Omtale av lærere

Trine Sennerud Melby (Akershus) har mange års erfaring med formidling, både som omviser og tunvert ved Norsk Folkemuseum, danseinstruktør, musiker og som lektor i videregående skole. Hun har erfaring med administrasjon og markedsføring gjennom driften av Norsk Folkemuseums Dansegruppe, og planlegging og gjennomføring av undervisning gjennom jobb i skolen.
Fra Universitetet i Oslo og Stockholm har hun har utdanning innen historie, fransk, folkloristikk, tysk og pedagogikk.
Hun er musiker i mange ulike konstellasjoner innen flere forskjellige sjangre; folkemusikk, gammeldans, viser og folkrock og har spilt omkring 200 konserter som fast medlem i bandet til Trond Granlund de siste fem årene.
Hun har deltatt på åtte plateproduksjoner, med bl.a. Stomperudlaget, Roy Lønhøiden og Trond Granlund.
Hun har danset folkedans siden hun var 7 år og danser også lindy hop (Norgesmester i formasjon 2003).
Har på oppdrag av SAFFA (samarbeidsorganet for folkemusikk og folkedans i Akershus) arbeidet med å rekonstruere Akershusspringdansen/Springdans fra Høland.
Har spilt i «Fjellhamarælva spellemannslag», som har spesialisert seg på lokal tradisjonsmusikk fra Romerike.

Mari Birgitte Halvorsen (Oslo) begynte som 2-åring å spille fiolin hos sin mor, Anne-Berit Halvorsen.
Som ung gikk hun blant annet i den prestisjefylte Konservatorieklassen på Barratt Due musikkinstitutt med Sigyn Fossnes som lærer og inspirator, før hun begynte sine studier på Norges musikkhøgskole med Detlef Hahn, der hun våren 2017 fullførte sin mastergrad.
I tillegg til sine faste lærere har Mari hatt timer med mange inspirerende og anerkjente lærere som Arve Tellefsen, Peter Herresthal, Leon Spirer, Elise Båtnes, Mark Messenger, Stephan Barratt- Due, Einar Steen-Nøkleberg m.fl., og fått mer jevnlig undervisning fra Isabelle van Keulen, Wolfgang Plagge, Are Sandbakken m.fl.
Mari har, siden hun startet studiene ved NMH, vært aktiv som frilansmusiker, både som kammermusiker, og er ettertraktet som vikar og leder i mange av Norges største orkestre. Sesongen 2017/18 var hun engasjert som andrekonsertmester i Den Norske Opera og Ballett.
I tillegg er hun en allsidig musiker og spiller mye latinamerikansk musikk. Hun spiller jevnlig med Per Arne Glorvigen, Steinar Haugerud og Sverre Indris Joner, og har hatt gleden av å jobbe og spille med den verdensanerkjente bandeonisten Juan Mosalini.
Hun har vært solist med Ung Filharmoni i Bergen, Oslo Symfoniorkester og Nordic Harmony.

Vegar Vårdal (Vågå)
Vegar er musiker og danser. Han komponerer, koreograferer, i tillegg til å spille og instruere både i Norge og utlandet.
Utdannet ved Norges Musikkhøgskole med fele og hardingfele, og folkedans ved folkedansestudiet på NTNU i Trondheim.
Underviser ved Landslinja i folkemusikk på Vinstra Videregående Skole, Norges Musikkhøgskole og Ole Bull Akademiet på Voss.
Er kurator for danse- og barnescenen på Riksscenen i Oslo, og har der ansvaret for alle barnearrangementene under tittelen ”Lille Riksen”.
Han sitter også i programrådet for Marked for Musikk, med musikkproduksjoner for barn & unge.

Anne-Berit Halvorsen (Oslo)

Styreleder Norsk Suzukiforbund siden oppstarten i 1999.
Anne Berit Halvorsen er utdannet ved Griegakademiet i Bergen med hovedinstrument piano og fiolin.
Suzukilærerutdanning innen fiolin fra København og Århus i Danmark.
Ansatt ved Oslo Kulturskole, Norges Musikkhøgskole og underviser også privat. Hun har ledet Suzukifiolinistene i Oslo i 30 år.
Hun har hos Warner/Chappel og Norsk Musikkforlag bl.a. gitt ut læreverker som *Midt i Blinken* for fiolin, og rytme- og notelære.